ENSAD
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN
UNIVERSITÉ HASSAN II DE CASABLANCA

DOSSIER ARTISTIQUE

WIAME HABTI
PHOTOGRAPHE

2021/2022

CITATIONS

«Un appareil photo n’a jamais fait une grande image, pas plus qu’une machine à écrit un grand roman.»

Peter Adams
Photographe

Note d'intention

Vous pourrez vous interroger sur la nécessité et l'intérêt de réaliser un dossier artistique.
Sa réalisation semble a fortiori nécessaire dans le cadre de ma formation universitaire, comme cela peut être tout simplement un moyen pour me présenter au public en tant que photographe.

Mais ce dont je suis fermement sûr est que je fais cela, car j'aime la photographie ! J'aime l'art ! C'est là où je me réalise. Cela m'a toujours apporté de la joie, du bonheur et me permet de m'exprimer.

Le temps que j'ai consacré à mon dossier artistique m'a poussée vers la recherche du meilleur. C'était une opportunité pour mettre en œuvre mes compétences et présenter ma vision personnelle, mettre à profit ma créativité et tout ce que j'ai appris pendant ces deux années pour donner le meilleur de moi-même.

À Propos de moi

Je suis Wiame Habti. J’ai 20 ans, titulaire d’un baccalauréat scientifique, actuellement, je suis en deuxième année spécialité photographie à l’Ecole Nationale Supérieure d’Art et Design «ENSAD», UNIVERSITÉ HASSAN II, CASABLANCA.

J’ai toujours été amoureuse des arts depuis ma tendre enfance. Mais, mes motivations, ma passion pour l’art ont pris le dessus et m’ont conduit vers cette discipline artistique. Après le baccalauréat, je devais poursuivre des études en informatique, mais dès que j‘ai reçu l’acceptation de l’ENSAD, j’ai tout laissé tomber pour vivre ma passion.

Je cherche toujours à monter mon unique et originale vision du monde. J’ai acquis diverses compétences en prise de vue, retouche de photographies anciennes, numériques, analyses de la photo, histoire de l’image,...
Je suis également intéressée par l’informatique, les sports et la musique, je vous invite à voir mon monde à travers mon appareil et mes créations artistiques.

CURRICULUM VITAE

WIAME HABTI

wiamehabti12@gmail.com

Mohammadia,Maroc

+212 610 890 406
+212 771 776 175

Wiame_Pic

QUALITÉS

La créativité

L'esprit d'équipes

L'organisation

L'invention

LANGUES

Arabe	Courant
Francais	Moyen
Anglais	Passable
Allmand	Passable

PARCOURS ACADÉMIQUES

2020-2022

DIPLOME DMAD.
Filière Photographie.
ÉCOLE NATIONAL SUPÉRIEURE D'ART ET DE-SIGN
À MOHAMMEDIA.

2018-2019

BACCALAURÉAT.
Série : Sciences-Physiques mention très bien.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

30-06-2021 23-10-2021

STAGE RÉMUNÉRÉ DE DESIGN
ET PHOTOGRAPHIE AU SEIN D' UNE AGENCE DE COMMUNICATION ET MARKETING DIGITAL
DE "ANAS BENJEDANE"À EL JADIDA.

-Conception graphique.
-Marketing Automation.
-Photographie"shooting en studio".
-Tournage et montage
-Édition des photos

24-05-2021 23-06-2021

STAGE D'AUDIOVISUEL AU SEIN DE L' ENSAD À MOHAMMEDIA.
-Tournage.
-Montage.
-Mixage du son.

COMPÉTENCES

Photoshop
Illustrator
InDesign
lightroom
WordPress
Première Pro

FORMATIONS

2020-2021

-Formations à l'AMAPIC en :

-DESSIN ET MODÉLE INDUSTRIEL.
-BREVET D'INVENTION NOTION DE BASE.
-DROITS D'AUTEURS.
-NOTION DE BASE DE LA PRO-PRIÉTÉ INTELECTUELLE.

2019-2020

DIPLÔMES B1 en langue Allemand à L'INSTITUT GOETH À CASABLANCA.

SOMMAIRE

07 OTAKU.

11 LES MUSEES AU MAROC.

16 L'HABIT TRADITIONNEL DES FEMMES MARO-CAINES

22 CIGARETTE ET VIRILITÉ

28 PRODUITS

37 INDUSTRIELS

43 ARCHITECTURES

49 ANIMAUX

52 PORTRAITS

61 RUES

66 REMERCIEMENTS

OTAKU

Studio Ensad-Mohammedia 20-03-2022

Studio Ensad-Mohammedia 20-03-2022

Studio Ensad-Mohammedia 20-03-2022

Studio Ensad-Mohammedia 20-03-2022

Otaku

«Otaku» désigne une personne qui consacre une partie de son temps à des activités comme les dessins animés, le terme «Otaku» vient du japonais qui est composé du substantif «Taku» signifiant chez soi et de la préposition honorifique «o».
Une «Otaku» est une personne qui consacre la majeure partie de son temps à son activité favorite. Elle s’intéresse également au produit qui va sortir prochainement tout en trépignant, elle ne Sort pas dans les cas les plus extrêmes. Un Otaku sort très peu de chez lui sauf pour aller à un événement dédié à son passe-temps favorit.

MUSÉE BANK AL MAGHRIB.

Bank Al-Maghrib-Rabat 04-12-2021

Bank Al-Maghrib-Rabat 04-12-2021

Bank Al-Maghrib-Rabat 04-12-2021

Bank Al-Maghrib-Rabat 04-12-2021

MUSÉE BANK AL MAGHRIB.

Le Musée de la Monnaie de Bank Al-Maghrib a été fondé en 1992. Le 19 juin 2002, Sa Majesté le Roi Mohammed VI inaugure le Musée qui abrite une collection inédite de pièces de Monnaie. Le noyau originel de la collection est acquis en 1947 et au fil des ans.

Ce musée abrite une vaste collection numismatique et artistique qui reflète plusieurs siècles d'histoire du royaume. Composée de plus de 30.000 pièces de monnaie, objets, instruments monétaires et billets de banque, la collection numismatique retrace le long d'une fresque chronologique l'histoire de la monnaie et du billet marocains depuis l'antiquité jusqu'à à nos jours.

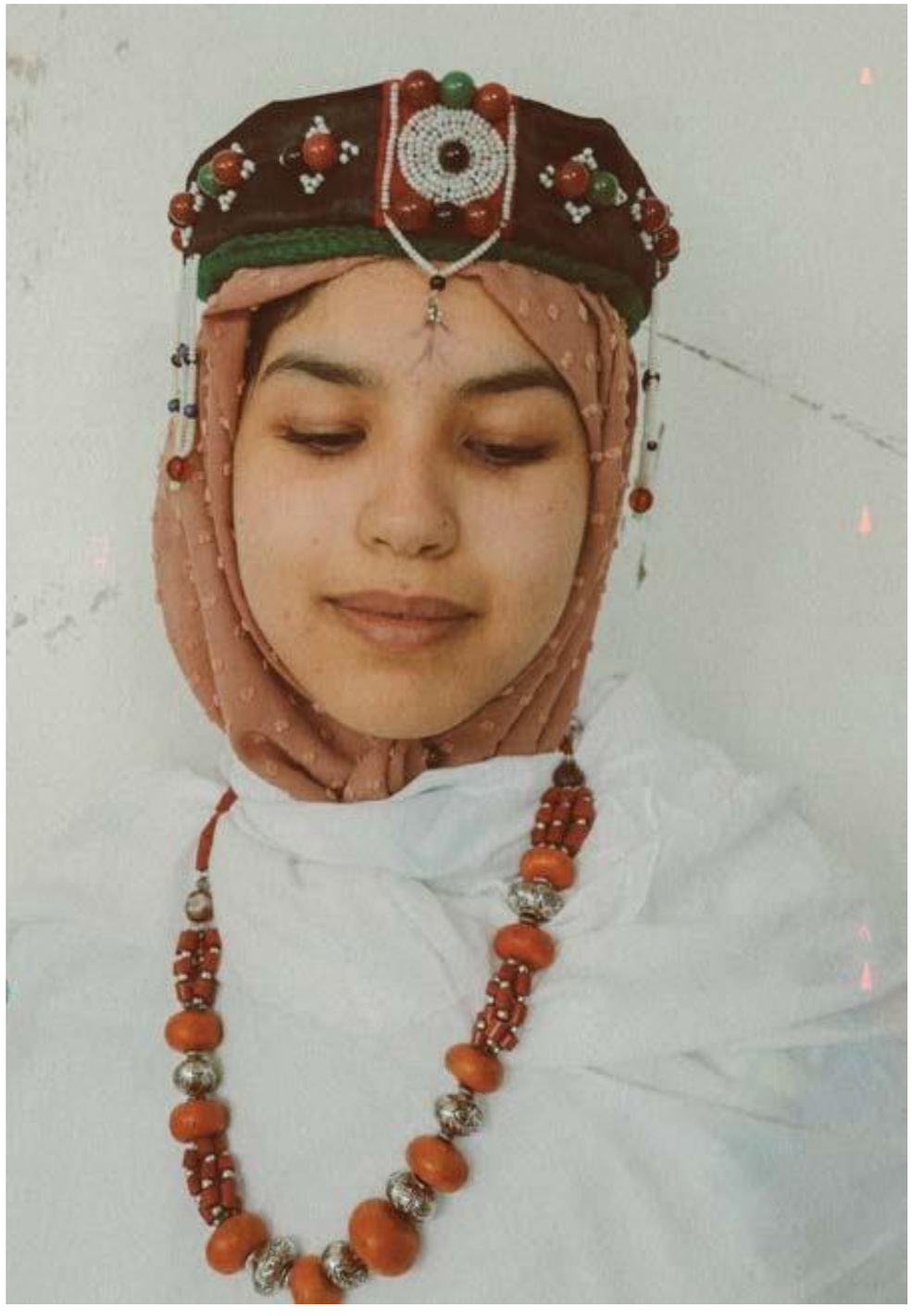
La galerie d'art expose de façon permanente une collection riche de plus de 800 œuvres d'art. Des premières représentations du Maroc faites par des artistes orientalistes à la peinture marocaine dans ses différentes composantes, la collection de Bank Al-Maghrib rend hommage aux regards croisés des grands maîtres marocains et étrangers.

Sur trois étages, le nouveau Musée s'étend sur plus de 2000m². Son architecture résolument moderne se joue merveilleusement des formes, des surfaces et de la lumière et se combine à une muséographie de haute définition où se déploient les collections

L’HABIT TRADITIONNEL DES FEMMES MAROCAINES

@wiame_Pic

Enset-Mohammedia 10-12-2021



Enset-Mohammedia 10-12-2021

Lot Sidi Moussa-El jadida 23-08-2021

Enset-Mohammedia 10-12-2021

Enset-Mohammedia 10-12-2021

L’HABIT TRADITIONNEL DES FEMMES MAROCAINES

La robe traditionnelle marocaine est une collection de vêtements traditionnels et populaires qui ont été conservés par les Marocains pendant des siècles, Où les Marocaines restent attachés à divers vêtements traditionnels, en particulier dans les mariages et les événements religieux, vieux ou jeunes, hommes ou femmes.
Il ne fait aucun doute que les vêtements traditionnels font partie intégrante du patrimoine, Le patrimoine est l’un des ingrédients nécessaires à la construction de la civilisation, Il est nécessaire pour le développement de la civilisation, puisque le costume traditionnel est l’instrument de la définition des nations et un symbole d’excellence et d’unicité est le meilleur témoin du degré de conscience et de la diversité des civilisations successives.
Caftan, djellaba, babouches. Ces vêtements marocains sont particulièrement représentatifs de la diversité culturelle et artistique du pays. Depuis l’apparition du tissage, 15OO ans avant J.C., tous les procédés de fabrication des vêtements typiques se sont développés
Le caftan est profondément ancré dans l’histoire du Moyen-Orient et de l’Afrique du Nord. Les experts pensent qu’il est originaire de l’ancienne Mésopotamie, et son nom vient du mot persan « Khaftan ». Dans l’ empire Ottoman, les sultans portaient des caftans sous forme de robes ou de tuniques à manches longues et amples et à motifs décoratifs.

Le caftan a gagné en popularité dans tout l’ empire Ottoman et des variations de la robe sont devenues des vêtements traditionnels dans différentes parties de la région. Les Marocains n’ ont été initiés aux caftans qu’au XVIe siècle, lorsque les historiens pensent que le sultan saadi Abd Al Malik a présenté le vêtement au palais.
Le vêtement s’est transformé en une robe féminine traditionnelle, magnifiquement brodée et décorée de bijoux et d’une ceinture assortie autour de la taille. Les caftans sont donc devenus un élément essentiel de la culture marocaine, généralement associé aux festivités et symbolisant
l’ élégance, la classe et le glamour du pays.
Le caftan marocain peut être divisé en quatre catégories : Rbati, meknassi, chamali et fassi, qui font référence aux régions d’ où proviennent les styles spécifiques.

CIGARETTE ET VIRILITÉ!

Mohammedia 10-11-2021

Mohammedia 10-11-2021

bouznika 02-01-2022

bouznika 02-01-2022

CIGARETTE ET VIRILITÉ!

Force, autorité, prouesses sexuelles et domination masculine, la virilité a longtemps constitué la fierté des mâles. Avec les changements contemporains, elle semble cependant avoir pris un peu de plomb dans l'aile.
L'homme qui fume, pas très viril...
le fait de fumer est associé à un taux plus élevé de testostérone circulant dans le sang.
Est-ce à dire qu'on a enfin trouvé une vertu au tabagisme,en particulier la cigarette rendrait plus viril?
Deux grands noms de l'endocrinologie, les Pr Carlsson (Huddinge, Suède) et Vermeulen (Gand) se garderaient bien de nous laisser tirer une pareille conclusion. D'abord parce qu'il est loin d'être démontré qu'un petit supplément d'hormone mâle rend plus mâle. Il est des hommes qui vivent très bien et qui ne se plaignent nullement de leur sexualité alors qu'ils ont un taux de testostérone à peine mesurable.
Contrairement à une idée reçue, la combustion du tabac est dangereuse quelle que soit le mode de consommation utilisé : cigarette, pipe, pipe à eau ou narguilé, cigare et cigarettes aux arômes artificiels.

Même les formes destinées à être mâchées (chique) ou coincées sous la lèvre (le « snuff » des Scandinaves) sont responsables de cancers des lèvres, de la bouche, de la langue ou de la gorge.
Ce qui est dangereux dans le tabac, ce sont les très nombreuses substances chimiques qui s' y trouvent de manière naturelle ou qui sont ajoutées par les industriels : goudrons, mercure, arsenic, acétone, acide cyanhydrique, etc. Transformées par la combustion, portées dans les poumons par la fumée, elles pénètrent dans le sang et sont à l'origine de maladies du cœur et des vaisseaux sanguins, ainsi que de nombreux cancers.
De plus, ces substances exercent directement leurs effets sur la peau, la bouche, la gorge et les bronches. Même sans avaler la fumée, les risques de cancer de ces organes sont augmentés et, pour la peau, les signes du vieillissement apparaissent bien plus rapidement.
La nicotine n' est pas toxique en tant que telle, mais c'est elle qui crée l' addiction et qui enchaîne le fumeur.

PRODUITS

Studio Ensad-Mohammedia 05-04-2022

Studio Ensad-Mohammedia 05-04-2022

Studio Ensad-Mohammedia 05-04-2022

Studio Ensad-Mohammedia 05-04-2022

Studio Ensad-Mohammedia 23-03-2022

Studio Ensad-Mohammedia 23-03-2022

Studio Ensad-Mohammedia 23-03-2022

Studio Ensad-Mohammedia 23-03-2022

Studio Ensad-Mohammedia 23-03-2022

Studio Ensad-Mohammedia 23-03-2022

Studio Ensad-Mohammedia 23-03-2022

Studio Ensad-Mohammedia 05-04-2022

Studio Ensad-Mohammedia 10-03-2022

Studio Ensad-Mohammedia 10-03-2022

INDUSTRIELS

Enset-Mohammedia 30-03-2022

Enset-Mohammedia 30-03-2022

Enset-Mohammedia 30-03-2022

Enset-Mohammedia 30-03-2022

Enset-Mohammedia 30-03-2022

Enset-Mohammedia 30-03-2022

Enset-Mohammedia 30-03-2022

Enset-Mohammedia 30-03-2022

Enset-Mohammedia 30-03-2022

Enset-Mohammedia 30-03-2022

Enset-Mohammedia 30-03-2022

ARCHITECTURES

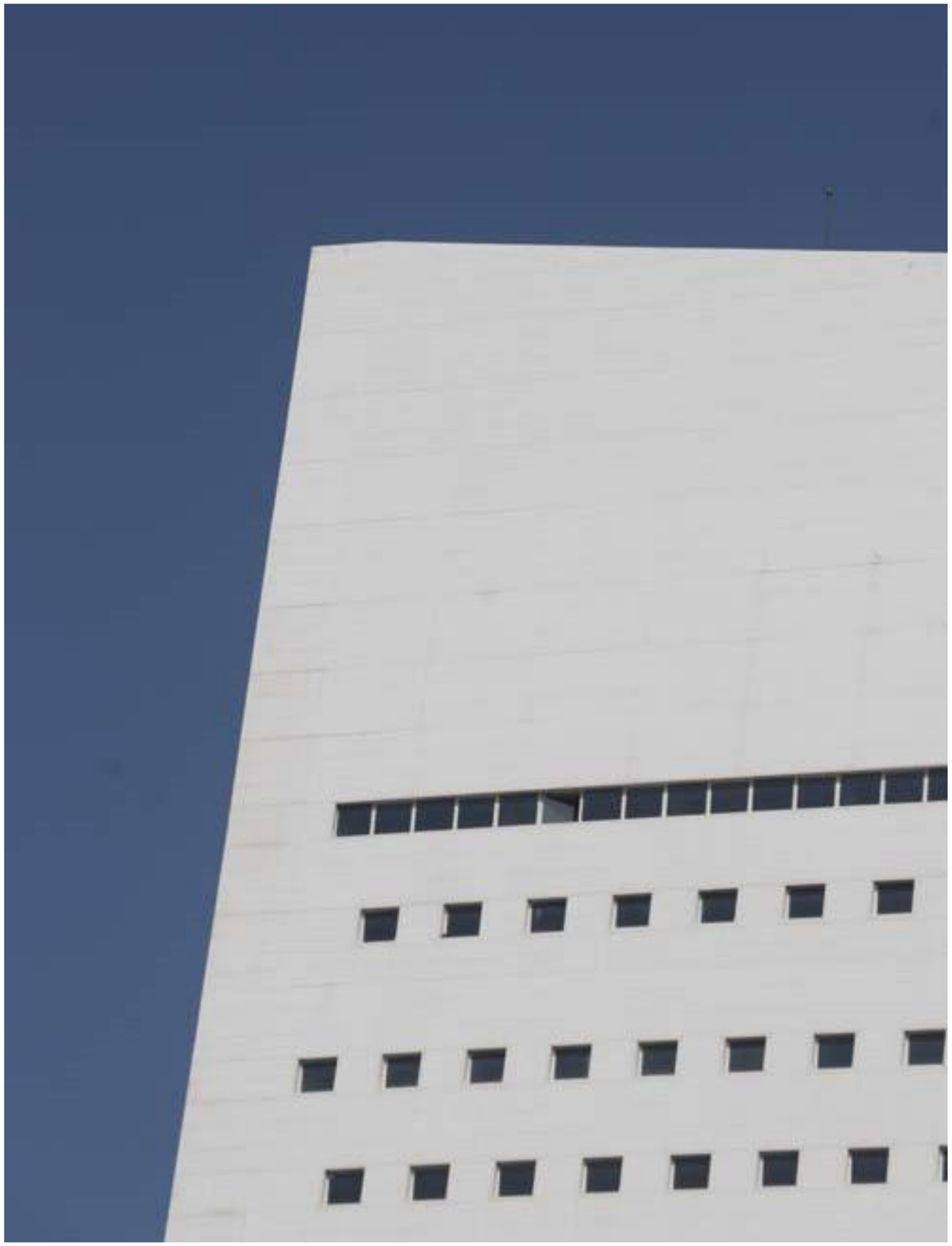
Ancien Medina -Casablanca 23-02-2022

Ancien Medina -Casablanca 23-02-2022

Ancien Medina -Casablanca 23-02-2022

El kasbah -Mohammedia 03-03-2022

El kasbah -Mohammedia 03-03-2022



Centre ville -Csasablanca 23-02-2022

plage Ain Diab-Casablanca 28-02-2022

Centre ville -Csasablanca 28-02-2022

Centre ville -Csasablanca 28-02-2022

Centre ville -Csasablanca 28-02-2022

L’interrnat de l’Enset -Mohammedia 28-03-2021

ANIMAUX

El-Kasbah-Mohammedia 03-03-2022

La falaise-Mohammedia 14-02-2022

Enset-Mohammedia 28-02-2022

Qrt Kodia-Eljadida 30-08-2021

Ancien Medina-Casablanca 19-11-2021

Qrt Hiba-El jadida 29-09-2021

La Falaise-Mohammedia 13-02-2022

PORTRAITS

Studio Ensad-Mohammedia 04-01-2022

Studio Ensad-Mohammedia 04-01-2022

Studio Ensad-Mohammedia 31-03-2022

Studio Ensad-Mohammedia 31-03-2022

Studio Ensad-Mohammedia 04-01-2022

Studio Ensad-Mohammedia 04-01-2022

Studio Ensad-Mohammedia 12-01-2022

Studio Ensad-Mohammedia 12-01-2022

Studio Ensad-Mohammedia 02-04-2022

Studio Ensad-Mohammedia 02-04-2022

Studio Ensad-Mohammedia 02-04-2022

RUE

Moulay-Abdellah,Eljadida 26-12-2021

Moulay-Abdellah,Eljadida 26-12-2021

Moulay-Abdellah,Eljadida 26-12-2021

Moulay-Abdellah,Eljadida 26-12-2021

Ancien Medina-Casablanca 24-02-2022

El Kasbah-Mohammedia 03-03-2022

03-03-2022

03-03-2022

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès de mon dossier artistique : mes chers professeurs pour leurs soutiens, leurs conseils, leurs cri-tiques et le temps qu'ils nous ont consacré.
Je remercie mes camarades dans les deux filières design graphique et photographie et surtout mon camarade Ihab Ouldouadda qui m'a aidé dans la réalisation de ce dossier.
Je tiens à remercier aussi tous les membres du jury pour leur bienveillance.
Enfin, je suis sur le point de finir mon cursus académique pour démarrer ma vie professionnelle. Ces années riches en découvertes resteront gravés dans ma mémoire.

LETTRES DE RECOMMANDATIONS

Younes NADIR
L'Ecole Nationale Supérieure de l'Art et de Design
Quartier Chams, Route de Rabat, (Faculté de droit) BP 97404
Mohammedia – Maroc
+212 662 84 70 48
Younes.nadir@univh2c.ma
Nadir.younees@gmail.com
Younes.nadir@etu.univh2c.ma

A Mohammedia, le 04/04/2022

Objet : Lettre de recommandation

Madame, Monsieur,

Professeur de diverses matières techniques (Web Design - MMS - UI/UX Design – Infographie et Restauration de photos) à L'Ecole Nationale Supérieure de l'Art et de Design (ENSAD), j'ai eu le plaisir de compter Madame Wiame HABTI parmi mes étudiants au cours de l'année universitaire 2021-2022.

Sérieuse, créative, talentueuse, persévérante et particulièrement intéressée par sa formation en Photographie. Madame Wiame HABTI s'est tout aussi bien illustrée par sa créativité qu'en sa maîtrise des outils informatiques utilisés dans le cadre de mes cours (Wordpress / Photoshop). Son excellente maitrise de la langue anglaise ainsi que sa motivation à toute épreuve lui ont permis de toujours se démarquer du reste de sa classe. Toutes ces qualités laissent évidemment présager un grand succès dans sa vie professionnelle à venir.

À la lumière de ces quelques éléments, je me permets donc de recommander vivement Madame HABTI car ses qualités personnelles et ses compétences avancées en infographie (plus précisément en retouche et restauration de photos sur Photoshop) et en CMS (Wordpress), je la juge tout à fait capable d'intégrer et d'évoluer au sein de toute structure d'entreprise.

Tout en espérant avoir répondu à toutes vos interrogations, je reste bien évidemment à votre disposition pour vous fournir tout renseignement supplémentaire relatif à cette candidature.

Veuillez recevoir, Madame, Monsieur, mes salutations les meilleures.

Signature
NADIR YOUNES

HABZI ABDELHAK Professeur DE L 'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR à L'ENSAD
UNIVERSITE HASSAN II

tel :0695240627
e-mail :abdelhak.habzi@gmail.com

le, 03/03/2022

Objet: Lettre de recommandation pour l'étudiante HABTI Wiam, filière de photographie

A Madame, Monsieur, étant professeur de l'enseignement supérieur à L'ENSAD, depuis 2020, j'ai eu la chance d'avoir l'étudiante HABTI Wiam, parmi mes élèves travailleurs en filière de la photographie, et ce, pendant deux années consécutives bien remplies en investigation, avec l'étude des projets intéressants, notamment en sociologie de l'image, et puis, en fin de formation, sur le module d'analyse de la photographie ancienne. Ce fut un honneur pour moi de transmettre de nouvelles connaissances à cette étudiante motivée parce qu'elle est curieuse, et elle a une grande sensibilité au métier de la photographie, car elle prend l'initiative de prendre de très belles photographies sur thèmes ou évènements. Elle sera capable d'en faire de la photographie son métier d'avenir. J'ai eu l'occasion d'encadrer Wiam sur plusieurs projets, notamment, les photographies d'objets témoins relevant des métiers de la poste et les savoir-faire qui en découlent. Pendant cette étude elle a exploré ce milieu, afin de nous exposer les objets, costumes, et documents anciens comme preuves de sa sensibilité à la photographie documentaire. Elle a présenté son projet oralement et elle a répondu à toutes les questions du jury, et aux exigences de l'exercice de la photographie sur le terrain, ce qui lui a permis de progresser en matière de la composition de l'image.

Je mentionne donc son assiduité, la qualité de ses projets réalisés au sein de notre cours, aussi bien au niveau des contrôles continus.

En somme, je donne mon avis sur une étudiante disciplinée travailleuse, parce qu'elle mérite sincèrement un bon avenir dans cet art de la photographie.

Signé Habzi Abdelhak